



GUIA 4 DE ARTES VISUALES -4 AÑO MEDIO

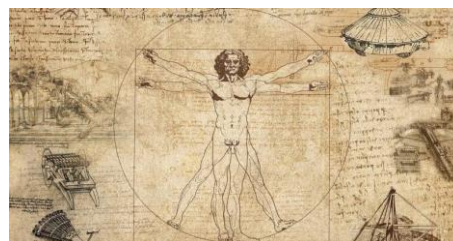
NOMBRE: CURSO A/B:	UNIDAD 1: Historia del arte: Explorando lenguajes artísticos de nuestra historia.	FECHA ENTREGA: 5/6/2020
	PUNTAJE : 7 puntos	PUNTAJE OBTENIDO:
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:- Identificar las características distintivas de movimientos artísticos de la historia del arte, a través de sus periodos, escuelas o tendencias y de sus principales representantes.		
INSTRUCCIONES GENERALES: Lee atentamente las instrucciones y guíate por el video tutorial que la profesora creo para ti. Abre el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/1zB2ITJU-r7P0EBFCHI8BQInrLjxkiSIX/view?usp=sharing Esta guía debe ser resuelta y enviada al correo; claudiaduran.colegioptch@gmail.com El archivo adjunto debe ser grabado en el siguiente formato: APELLIDO_NOMBRE_CURSO		

El Renacimiento

El arte renacentista fue un movimiento artístico que se abrió paso entre el mundo medieval (Edad Media) y el mundo moderno (Edad Moderna) en Europa occidental.

A pesar de que surgió en el siglo XV (y se extendió hasta el primer tercio del siglo XVI), se han podido determinar influencias previas que actuaron como antesala del Renacimiento ya en los siglos XIII y XIV. El núcleo o nacimiento de este arte fue en Italia, aunque rápidamente se extendió por toda Europa occidental.

Con el arte renacentista se intentó retomar los conceptos artísticos grecorromanos (griegos y romanos). Fue, en otras palabras, una vuelta a resaltar los ideales de la edad antigua.



Etapas del Renacimiento

Durante el arte renacentista se distinguieron dos períodos:

El **Quattrocento** (siglo XV). En este período se investigó sobre las construcciones de monumentos romanos y griegos y se introdujo la perspectiva y la pintura al óleo.

El **Cinquecento** (siglo XVI). Se logró la madurez de la época renacentista. Surgieron los grandes artistas que marcaron época tales como Shakespeare, Miguel Ángel, Da Vinci, Miguel de Cervantes, Rafael, entre otros. El Renacimiento fue una vuelta hacia el estilo antiguo grecorromano pero desde un enfoque científico. Los conceptos que definieron este arte fueron:

El orden, La proporción, La armonía, El ritmo, La medida, La simetría, La perspectiva.

-ITEM I- A- Entra a este sitio:

<http://www.letoko.com/sitio/elblog/2018/03/16/15-museos-visitas-virtuales-descubrir-sin-salir-clase/>

Son 15 museos con visitas virtuales

B- Ve al número 9, **museo El Louvre**. Ingresa a su link.

C- Pincha el video: **LA PEINTURE A L'HUILE**

D- Traduce el video y observa para contestar las preguntas del **ITEM II**.

(Ve a **configuración** → **subtítulos** → **traducción automática** → **español**)

Nota: no dejen de ver el tutorial grabado para ti por la profesora, y que aparece en el recuadro superior junto a mi correo. Te será de gran ayuda para desarrollar tu guía 4. Saludos cariñosos.



GUIA 4 DE ARTES VISUALES -4 AÑO MEDIO

NOMBRE:

CURSO A/B :



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Identificar las características distintivas de movimientos artísticos de la historia del arte, a través de sus periodos, escuelas o tendencias y de sus principales representantes.

INSTRUCCIONES GENERALES: Lee atentamente las instrucciones y guíate por el video tutorial que la profesora creo para ti. Abre el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1zB2ITJU-r7P0EBFChi8BQInrLjxklSIX/view?usp=sharing>

Esta guía debe ser resuelta y enviada al correo: claudiaduran.colegioptch@gmail.com

El archivo adjunto debe ser grabado en el siguiente formato:

APELLIDO_NOMBRE_CURSO

Nota: no dejen de ver el tutorial grabado para ti por la profesora, y que aparece en el recuadro superior junto a mi correo. Te será de gran ayuda para desarrollar tu guía 4. Saludos cariñosos.

-ITEM II-Preparación del lienzo (3 puntos)

-ETAPAS ANTES DE SER USADA: COMPLETE

A-Montar el lienzo de lino.

B-Limpiar impurezas.

C _____

D _____

E-Secar.

-ETAPAS PARA PINTAR:

A-Traspaso el dibujo al lienzo.

B- _____

C-Aplico tonos oscuros y claros

D- _____

-ITEM III-dibuje y pinte en forma aguada un BODEGON. (4 puntos)

A-Definición de Bodegón: también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales o hechos por el hombre en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

B-Busca en tu casa elementos como jarrón, botellas, vaso o copa, fruta o verdura y arma una composición sobre una mesa. Para que se aprecien más los objetos puedes colocarlos sobre un mantel claro. si te es mas cómodo, dibuja de una fotografía que le saques a tu composición.

C-Dibújala y píntala (tempera aguada o lápices de colores sin cargar). Guíate por el Anexo 1

ANIMATE 

ANEXO 1

