



Colegio Pierre Teilhard de Chardin
Departamento: Música
Profesor: Cristián Segura B.
Correo : cristian.segura.musica@gmail.com
Primer Semestre 2020

NOTA :

GUÍA N°4 ARTES MUSICALES – CUARTO AÑO MEDIO

NOMBRE : CRISTIÁN SEGURA B.	CURSO :	FECHA : 12/06/2020
	PUNTAJE TOTAL: 46 puntos	PUNTAJE OBTENIDO: PUNTOS
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: <ul style="list-style-type: none">• Conocer el contexto histórico del origen de las notas musicales.• Internalizar los procesos para construir las escalas.• Discriminar auditivamente entre escalas mayores, menores, pentatónicas y blues.• Identificar su uso dentro de la música popular contemporánea.		
INSTRUCCIONES GENERALES: <ul style="list-style-type: none">• Lea atentamente la guía y sigue las instrucciones de los ejercicios que se incluirán junto con ellos.• Recuerda que los contenidos trabajados, corresponden a la Unidad 1: Composición Musical (Unidad Alternativa), repasa los contenidos utilizando tu texto del año anterior o utilizando las plataformas disponibles del Ministerio de Educación.• ESTA GUÍA DEBE SER RESUELTA Y ENVIADA AL CORREO: (cristian.segura.musica@gmail.com) INDICANDO EN EL TITULO DEL MENSAJE TUS DATOS SIGUIENDO EL SIGUIENTE FORMATO: APELLIDO_NOMBRE_CURSO		

INFORMACIÓN IMPORTANTE: CLASE GRABADA EN YOUTUBE

Estimad@s alum@s:

Por favor visitar <http://lamusicainteractiva.blogspot.com> y en la sección de '4 MEDIO' busca la entrada **(Guía n°4: "Escalas musicales: Construcción y función")**, haciendo clic podrás encontrar la CLASE GRABADA EN YOUTUBE en la que se explica el contenido en profundidad y las indicaciones para realizar la actividad de esta guía.

Ver el video con atención, responder guía y posteriormente enviar archivo WORD al correo.

Cualquier duda, escíbeme un mensaje a (cristian.segura.musica@gmail.com)

¡ÉXITO!

UNIDAD 1: COMPOSICIÓN MUSICAL

CONTENIDO: ESCALAS MUSICALES, CONSTRUCCIÓN Y FUNCIÓN

PUNTOS A CONSIDERAR ANTES DE REALIZAR LA GUÍA

- Ten en cuenta que la nota que entrega el nombre a la escala musical, siempre es la TÓNICA.
- Recuerda contar las distancias de cada nota con TONOS y SEMITONOS.
- En una escala no debe repetirse el nombre de una nota, todas deben ser siempre correlativas.
- Salvo algunas excepciones, la escalas que tienen alteraciones, poseen SOSTENIDOS (#) o BEMOLES (b), pero no ambos.

ACTIVIDAD

Construir las siguientes escalas musicales, considerando su tipo y fórmula.

(Escala mayor, menor y menor armónica: 7 puntos)

(Escala pentatónica: 5 puntos / Escala blues: 6 puntos)

TABLA CON ESCALA CROMÁTICA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
DO	DO# REb	RE	RE# MIb	MI	FA	FA# SOLb	SOL	SOL# LAb	LA	LA# Sib	SI

1) Dm (RE MENOR)

1	2	3	4	5	6	7
RE	MI	FA	SOL	LA	Sib	DO

2) Bb (Si b MAYOR)

1	2	3	4	5	6	7
Sib	DO	RE	MIb	FA	SOL	LA

3) E (MI pentatónica)

1	2	3	4	5	6	7
MI	SOL	LA	SI	RE		

4) Fm (Fa menor armónica)

1	2	3	4	5	6	7
FA	SOL	LAB	SIb	DO	REb	MI

5) C#m blues (DO# blues)

1	2	3	4	5	6	7
DO#	MI	FA#	SOL	SOL#	SI	

6) G (Sol mayor)

1	2	3	4	5	6	7
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA#

7) Am (LA MENOR)

1	2	3	4	5	6	7
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL